**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 101**

**ПРОГРАММА**

**по изобразительной деятельности**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**с тяжёлыми нарушениями речи**

**Разработчики:**

**Соловьёва Светлана Амировна,**

**воспитатель МБДОУ № 101**

**Орехова Юлия Владимировна,**

**старший воспитатель**

**МБДОУ № 101**

**город Ульяновск - 2016**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка ………………………………………………………......1. Целевой раздел
	1. Цель и задачи программы ………………………………………………..
	2. Принципы и подходы к формированию программы …………………..
	3. Характеристика особенностей воспитанников, значимых для разработки и реализации Программы ……………………………….….
	4. Планируемые результаты освоения Программы ……………………….
2. Содержательный раздел
	1. Направления образовательной работы с детьми ………………………
	2. Содержание психолого-­педагогической работы по рисованию с детьми старшей группы (от 5 до 6 лет) …………………………………
	3. Содержание психолого-педагогической работы по рисованию с детьми подготовительной к школе группы (от 6 до 7-8 лет)…………..
3. Организационный раздел
	1. Особенности организации предметно-пространственной среды ……..
	2. Взаимодействие специалистов ДОУ в системе коррекционного образования ………………………………………………………………
	3. Взаимодействие ДОУ и семьи по развитию навыков изобразительной деятельности ……………………………………………………………...
4. Методическое обеспечение
	1. Для педагогов ……………………………………………………………..
	2. Для родителей …………………………………………………………….
5. Методические рекомендации …………………………………………………
6. Перспективный план
	1. Перспективный план по изобразительной деятельности для старшей группы ………………………………………………………………….....
	2. Перспективный план по изобразительной деятельности для подготовительной группы …………………………………………….....

Список литературы ………………………………………………………………..Приложения ……………………………………………………………………….. | 3 стр.6 стр.7 стр. 9 стр.13 стр.14 стр.15 стр.19 стр.25 стр.28 стр.29 стр.30 стр. 31 стр.32 стр.37 стр.51 стр.65 стр.66 стр. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Целью деятельности дошкольного учреждения на современном этапе жизни общества является всестороннее формирование личности воспитанников с учетом их психофизического развития, индивидуальных особенностей и способностей, обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка. В соответствие с Законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования при организации педагогического процесса в детском саду должны учитываться «индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

В настоящее время дошкольники с недостатками речевого развития составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития. По исследованиям, проведенным Академией педагогических и социальных наук, дети, поступающие в первый класс, имеют ограниченный словарный запас, недоразвитую моторику руки, сниженную мотивацию к обучению в школе.

В условиях специализированного ДОУ для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) педагогическая деятельность должна быть направлена как на исправление речевых недостатков, так и на укрепление здоровья, развитие психофизических функций и интеллектуальных способностей.

Большие возможности для всестороннего развития и воспитания дошкольника с ТНР предоставляет изобразительная деятельность. Нейрофизиологи отмечают её значение для согласованности межполушарного взаимодействия, педагоги и психолингвисты связывают изобразительное творчество с мышлением и речью. Ребёнок знакомится со свойствами материалов, передаёт в рисунке свои представления и впечатления об окружающем. Для умственного развития детей с нарушением речи имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Ребёнок учится анализировать, обобщать, синтезировать, выделять главное. В процессе изобразительной деятельности у дошкольника развивается сенсорный аппарат, зрительная память, ассоциативное мышление, воображение, формируются такие качества личности как самостоятельность, инициативность, целеустремлённость, усидчивость. Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук, а рисование способствует развитию мускулатуры и координации кисти и пальцев, что важно также для дальнейшего обучения письму в школе. В процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по обогащению и активизации словарного запаса детей, уточнению значений слов, закреплению грамматических форм слова, закрепляется умение комментировать выполняемые действия. У детей формируется оценочное отношение к результатам своей работы и работы сверстников. Художественное творчество влияет на становление эмоционального интеллекта, который тесно связан с эстетическим восприятием окружающего мира. Эмоциональное переживание вызывает потребность поделиться впечатлением с окружающими средствами речи и изобразительных техник.

Таким образом, изобразительная деятельность в детском саду является одним из важнейших видов деятельности, способствующих разностороннему развитию личности ребёнка.

Для общеобразовательных детских садов разработаны программы и методические пособия по изобразительной деятельности такими авторами как Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Т.В. Доронова, О.И. Бочкарёва, З.А. Богатеева, Т.Г. Казакова, Е.А. Янушко и др. Однако в них не учитываются психофизические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, накладывающими отпечаток на общее развитие личности. В частности, изобразительные навыки детей с тяжёлыми нарушениями речи, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, находятся на значительно более низком уровне и имеют свою специфику. Именно поэтому возникла необходимость разработки данной Программы, отличительными особенностями которой являются:

* учет особенностей ребенка с тяжелыми нарушениями речи, уровня развития изобразительных навыков детей, их актуального психического состояния;
* возможности освоения ребенком с нарушением речи Программы на разных этапах ее реализации;
* специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов;
* в Программе представлен перспективный план, в котором образовательная деятельность распределена в течение года в соответствие с лексическими темами, по принципу постепенного усложнения материала, включает региональный компонент и учитывает интеграцию образовательных областей и взаимодействие всех специалистов, работающих с данной категорией детей.

Данная Программа разработана для детей с тяжёлыми нарушениями речи от 5 до 8 лет. Срок реализации – от 1 до 2 лет.

Программа реализуется как в организованной образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов (наблюдение на прогулке, общение при выполнении гигиенических процедур, во время одевания на прогулку), а также в игре и самостоятельной деятельности детей.

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Цель и задачи Программы:**

Целью Программы является: создание условий для воспитания эстетических чувств, развития творческого потенциала и формирования технических навыков изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

В ходе её реализации решаются следующие задачи:

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.
2. Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
3. Развитие у детей художественного восприятия, образных представлений, воображения, эмоционального интеллекта, умения культурно выражать своё отношение к воспринимаемому и грамотно высказывать своё мнение.
4. Формирование у детей навыков в предметном, сюжетном, декоративном рисовании, художественно-творческих способностей.
5. Удовлетворение потребности детей в самовыражении средствами изобразительной деятельности и речи.

**1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа отвечает основным принципам дошкольного образования, раскрытым в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество Организации с семьёй;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования;
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Кроме того, в её основу заложены принципы, позволяющие в полном объёме добиться поставленных целей:

1. Принцип развивающего образования. Обеспечение становления личности ребенка с учётом индивидуальных особенностей воспитанников, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.
2. Принцип гуманизации образования. Уважение к личности ребёнка, понимание его потребностей, вера в возможности.
3. Принцип индивидуализации и социализации. Ориентировка на потребности, возможности и способности каждого ребёнка с целью его эффективного развития и успешной социальной адаптации в коллективе сверстников.
4. Принцип комфортности. Доброжелательная эмоциональная атмосфера, ориентированная на сотрудничество.
5. Принцип ведущей деятельности. Образовательный процесс строится на игровых технологиях, поскольку именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).
6. Принцип интеграции содержания образования. Сочетание и взаимопроникновение разных образовательных областей, видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребёнка, целостность восприятия им окружающего мира и эффективность образовательного процесса, заключающуюся в разностороннем развитии детей.
7. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
8. Принцип постепенности и последовательности. Соблюдение установки «от простого к сложному» в процессе обучения.
9. Принцип творческого самовыражения. Взаимодействие с целью реализации творческого потенциала ребёнка, формирования его активной сознательной позиции.
10. Программа строится на принципе культуросообразности. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной – как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

**1.3. Характеристика особенностей воспитанников, значимых для разработки и реализации Программы.**

Детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Однако реальный мир в продуктах своей деятельности ребенок отражает не механически. Отражение это сложно обусловлено всем ходом психического развития ребенка, его возрастными и индивидуальными особенностями, условиями жизни, воспитанием, обучением (Е.И. Игнатьев, Е.А. Флерина, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.).

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас его представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

Процесс рисования, как правило, сопровождается рассказом ребенка, словесными обозначениями изображаемых предметов. Словесные обозначения помогают ребенку вычленить в предметах их признаки. Слово на первых этапах овладения изобразительной деятельностью является существенной «добавкой» к детскому рисунку. По мере овладения языком графического изображения рисунок приобретает все более самостоятельное значение, потребность в словесных дополнениях к нему постепенно уменьшается. Слова начинают в основном нести функцию регулирующую, планирующую процесс изображения, контролирующую способы и приемы изображения.

В изобразительной деятельности ребенка находят отражение такие специфические особенности его мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

На качестве детского рисунка сказывается здоровье ребенка, его общее физическое и психическое состояние. Так, Н.Н. Бурмистрова выявила, что у детей, больных скарлатиной, происходит как бы деградация изобразительных навыков и умений, рисунки их становятся более примитивными, ребенок часто переходит к бессюжетному рисунку, отходит от использования цвета тонких дифференцировок и переходит к бесцветному или неадекватному по использованию цвета рисунку. В процессе же выздоровления изобразительная деятельность ребенка постепенно усложняется, достигая, как правило, того уровня, на котором была до заболевания.

Под термином «тяжелое недоразвитие речи» (ТНР) понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте. Словарный запас отстает от возрастной нормы, как по количественным, так и по качественным показателям; оказывается недоразвитой связная речь (В.К. Воробьева, Б.М. Гриншпун, В.П. Глухов, Р.У. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.). Нарушения речи сказываются на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Нарушение познавательной функции и недостаточность самоорганизации речевой деятельности влияет на процесс и результат мыслительной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ТНР снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Внимание характеризуется недостаточной устойчивостью, быстрой истощаемостью, что определяет тенденцию к снижению темпа деятельности в процессе работы. Ошибки внимания присутствуют на протяжении всей работы и не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми. Ряд авторов отмечают у детей с ТНР недостаточный объем внимания, ограниченные возможности его распределения (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова).

Воображение детей с речевыми расстройствами формируется по тем же общим законам психического развития, что и у нормально развивающихся детей, но оценку его развития затрудняет состояние речи и мыслительных процессов этих детей. Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумывать новую поделку или постройку. В связи с трудностями, возникающими у детей с ТНР в процессе создания новых образов, они отдают предпочтения бытовой тематике. Им оказываются недоступными творческие задания: рисунок по воображению и рассказ о нем в результате плохого понимания переносных значений слов, метафор. Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами. Показатель оригинальности, который характеризует уровень интеллекта и общего психического развития, у детей с нарушениями речевого развития гораздо ниже, чем у среднестатистического дошкольника. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость.

У детей с ТНР значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие и пространственные представления.

Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой не могут видеть основные качественные характеристики предмета и объекта.

Изучение особенностей ориентировки в пространстве показало, что дети с недоразвитием речи затрудняются в основном в дифференциации понятий «справа» и «слева», обозначающих местонахождение объекта. У них также наблюдаются трудности ориентировки в собственном теле (как правило, при усложнении заданий). Особенно стойко пространственные нарушения проявляются при рисовании человека: изображения отличаются примитивностью и малым количеством деталей. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

Наличие общего недоразвития речи у детей приводит к стойким нарушениям деятельности общения. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения. Дети с ТНР малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют.

Наряду с общей соматической ослабленностью детям с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, скорость и четкость их выполнения снижены; отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики — общей, мимической, мелкой и артикуляционной. Моторная неловкость пальцев рук выражается у этих детей в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контур, раскрашивать рисунок.

В связи с этими особенностями к детям с тяжёлыми нарушениями речи необходим несколько иной подход при организации образовательной деятельности, в том числе, по художественно-эстетическому развитию.

**1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

Ребенок:

* стремится к использованию различных средств и материалов в процессе рисования (краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь);
* знает основные цвета и их оттенки, смешивает и получает оттеночные цвета красок;
* умеет анализировать объекты перед изображением с помощью взрослого и самостоятельно, отражать воспринятое содержание в речи, передавать свойства объектов в рисунке;
* способен создавать сюжетные изображения, в нескольких предложениях, передавать их содержание;
* имеет пространственные и величинные представления, использует для обозначения размера, месторасположения, пространственных отношений, различные языковые средства;
* умеет вместе с педагогом и самостоятельно планировать этапы и последовательность выполнения работы;
* у ребёнка развита в достаточной степени координация движений обеих рук, зрительно-двигательная координация.

Оценка как итогового, так и промежуточного уровня развития изобразительной деятельности детей проводится с использованием диагностических методик Т.С. Комаровой (см. приложение № 1).

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Направления образовательной работы с детьми**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действи­тельности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающе­го мира, произведениям искусства; воспитание интереса к изобразительной деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих спо­собностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к само­стоятельной изобразительной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному изобразительному искусству, к архитектуре через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений ис­кусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искус­ства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в ри­совании.

Развитие творческих способностей, умения самостоятельно выбирать изобразительные материалы, художественные средства и технику изображения в зависимости от содержания работы, для передачи настроения, придания выразительности рисунку; умения дополнять рисунок деталями.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**2.2. Содержание психолого-­педагогической работы по рисованию с детьми** **старшей группы (от 5 до 6 лет)**

Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству.

Развивать эстетический вкус, чувства, эмоции, эстетичес­кое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять средства выразительности, которыми пользовался автор при создании произведения. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (изобразительное искусство, ар­хитектура). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства. Формировать умение использовать в своей изобразительной деятельности различные материалы.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, И. Грабарь, П. и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике и ее выразительных средствах. Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, и др.).

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что су­ществуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитек­турных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т.д.). Подводить дошкольников к пониманию за­висимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать зда­ния, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры на­родного искусства». Расширять представления детей о народном творчестве и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах пред­метов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окру­жающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похо­же), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить пере­давать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в яв­ления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяют­ся форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их дина­мику.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусст­вом (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народ­ных игрушках (матрешки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-при­кладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать мате­риалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (ри­сунки), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Совершенствовать умение пе­редавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на различия пред­метов по форме, величине, пропорциям; побуждать их передавать эти различия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному распола­гаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т.д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить рас­полагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытя­нут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, раз­нообразные кисти и т.п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым каранда­шом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрач­ностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для по­лучения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на каран­даш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные компози­ции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал во­робей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных пред­метов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т.п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи. Предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым ре­шением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майдановскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) деко­ративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майдановской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на бумажных шаблонах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать деко­ративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных убо­ров (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

**2.3. Содержание психолого-педагогической работы по рисованию с детьми подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)**

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художест­венной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музы­ке, изобразительному творчеству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятель­ности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразитель­ное искусство, архитектура).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, разви­вать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи при­летели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Алёнушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя об­разные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искус­ством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керами­ческими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных со­оружений одинакового назначения. Формировать умение выделять оди­наковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, известные во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и дру­гие. В нашем городе тоже есть свои архитектурные достопримечательности: это дом купца Шатрова, здание филармонии, дом Языковых, здание Дома офицеров, корпус факультета иностранных языков УлГПУ, здание музыкального училища, краеведческий музей, дом Гончарова, храм Всех Святых и др.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особен­ностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, архитектор, скульптор, гончар и т.п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самосто­ятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение раз­личать народное и профессиональное искусство. Расширять представления о разнообразии народного творчества, ху­дожественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятель­ности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окру­жающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески приме­нять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппли­кации, используя выразительные средства.

Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитичес­кие способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стрем­ление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности созда­ваемого образа.

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать пред­меты по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке раз­ные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сы­рому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при ри­совании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одни­ми пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувс­твовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюже­ты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, вклю­чающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учить замечать изменение цвета в при­роде в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое – в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения коло­ристической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, разви­вать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изобра­жения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробы­шек маленький, ворона большая и т.п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное твор­чество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на ос­нове того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды.**

Предметно-пространственная эстетически организованная среда является мощным фактором, обогащающим детское развитие. Она побуждает ребенка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств и отношений, интеллектуальному развитию детей. Специфически организованная среда оказывает коррекционно-развивающее воздействие на детей с нарушениями в развитии. При ее создании необходимо опираться на современное представление о предметном характере деятельности, ее роли и значении для психического и личностного развития ребенка дошкольного возраста.

Предметно-пространственная среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Здесь все имеет значение: свежий воздух, чистота помещения, освещенность. И это делает среду психологически и экологически комфортной, благополучной для жизнедеятельности детей.

Основные принципы организации предметно-развивающей среды для коррекционно-развивающего процесса (по Екжановой Е.А.):

* учет возрастных особенностей развития ребенка;
* учет уровней сформированности изобразительной деятельности;
* учет индивидуальных особенностей, склонностей и предпочтений ребенка;
* создание условий, учитывающих структуру нарушений развития у ребенка и способствующих сглаживанию их проявлений;
* динамичность среды, с учётом смены деятельности в соответствии с запросами, потребностями и интересами детей.

Изостудия в ДОУ должна быть оформлена по «законам красоты», вводя детей в мир человеческой культуры, и создавая условия наибольшей комфортности для ребенка, включая возможности реализации самостоятельности и свободы творческой деятельности.

Некоторые параметры развивающей предметно-пространственной среды являются постоянным ее атрибутом (репродукции классиков, предметы декоративно-прикладного искусства и т.п.), а другие носят динамический характер (мини-музей, выставка детских работ и пр.).

Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной для каждой образовательной деятельности. Эстетическая насыщенность занятия, прежде всего, будет заключаться в хорошо продуманном содержании, подлежащем усвоению детьми и обеспеченном соответствующими атрибутами. Оно должно быть интересным, доступным детям, логически выстроенным, вызывать у детей положительные эмоции, творческую активность, а по его выполнении приносить удовлетворение достигнутым результатом. Среда для занятий должна побуждать детей к содержательному духовному общению. Она включает:

* наглядные материалы и пособия, используемые для расширения и уточнения образных представлений о тех предметах и явлениях, которые детям предстоит изобразить, развития образного восприятия детей. Это, прежде всего, репродукции произведений изобразительного искусства, книжная графика, произведения народного декоративно-прикладного творчества, иллюстрации в художественных альбомах, скульптура малых форм, народные и образные игрушки. Сюда же входят технические средства: компьютер и магнитофон, а также фонотека и набор презентаций познавательного содержания по разным темам в соответствии с перспективным планом по художественно-эстетическому развитию.
* в эстетическую развивающую среду занятий входят разнообразные изобразительные материалы: бумага разных видов (альбомная, акварельная, чертёжная, обёрточная, калька и т.д.), цветные и простые карандаши, кисти разной толщины, краски (гуашь, акварель, темпера), цветные мелки, пастель, сангина, уголь, материалы для выполнения работ в нетрадиционной технике (салфетки, пакеты, ватные палочки, диски, трафареты, шаблоны и т.д.), дополнительные материалы для оформления работ (бусины, пуговицы, тесто для лепки, фигурные макароны, крупы, цветной песок и др.)
* большое внимание уделяется подбору и расстановке мебели. При подборе мебели учитываются: особенности материалов, из которых изготовлена мебель, а так же антропометрические, биомеханические, психологические и физиологические особенности детей; санитарно-гигиенические нормы; требования техники безопасности; соблюдение норм технической эстетики. Столы и стулья подбираются так, чтобы способствовать правильной посадке детей: ноги ребенка должны полной ступнёй опираться на пол, образуя в тазобедренном и коленном суставах прямые или близкие к ним углы. Ребенок должен занимать стул так, чтобы 2/3 длины бедра располагались на стуле. Спинка стула должна крепко поддерживать в поясничной области и нижней части лопаток спину сидящего. На мебели не должно быть острых углов.
* эстетически развивающую среду образуют и продукты детского художественного творчества, которые размещаются на стенде «Мир глазами детей». Среда, оформленная детскими произведениями, имеет огромное общеразвивающее и воспитывающее значение. Дети видят свое произведение среди других, могут сравнить, оценить его достоинства. Часто у них возникает желание усовершенствовать свой рисунок. Это пробуждает их творческую активность, стимулирует изобразительную деятельность.
* важную часть эстетической среды для занятий по изобразительной деятельности с детьми с ТНР составляют хорошо подготовленные и рационально расположенные на рабочих столах вспомогательные предметы для художественного творчества (подставки для кистей, палитры, пособие для пальчиковой гимнастики, мелкие игрушки и др.)

Создание эстетической развивающей среды немыслимо без широкого включения разных видов искусства. Вместе с тем необходимо, чтобы эта среда соответствовала ее функциональному назначению, отвечала требованиям художественного вкуса, не содержала бы пестроты, разностильности, китча, перегрузки предметами, иллюстративным материалом.

**3.2. Взаимодействие специалистов ДОУ в системе коррекционного образования.**

Работа воспитателя по изобразительной деятельности в ДОУ компенсирующего вида не может протекать изолированно от других специалистов. Все педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, вырабатывают единую систему процесса образования и воспитания.

В ДОУ компенсирующего вида работает психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк), на первом заседании которого медсестра ДОУ знакомит специалистов с особенностями соматического здоровья вновь поступивших детей, чтобы педагоги приняли информацию к сведению и учли имеющиеся противопоказания, средства и способы профилактики возникновения болезненных состояний или обострения хронических заболеваний.

В систематическую работу включены еженедельные консультации с воспитателями старших и подготовительных групп, в ходе которых обсуждаются достижения и проблемные зоны в развитии детей, даются рекомендации по использованию определённых техник и приёмов в работе с воспитанниками, определяются направления индивидуальной работы.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию в ДОУ компенсирующего типа проходит в тесной взаимосвязи с логопедом. Задачи по запросу логопеда решаются в процессе всех образовательных ситуаций, в том числе, занятий по рисованию: автоматизация звуков (индивидуально), сохранение определенного темпа речи, развитие регулирующей планирующей функции речи и др. Логопед разрабатывает лексические темы, по которым работает весь педагогический коллектив детского сада.

Большую значимость имеет взаимосвязь воспитателя по рисованию с психологом ДОУ, так как общей задачей этих специалистов является развитие эмоциональной сферы детей с ТНР. С педагогом-психологом обговаривается использование приемов арттерапии, психогимнастики, библиотерапии.

**3.3. Взаимодействие ДОУ и семьи по развитию у детей навыков изобразительной деятельности**

Современные условия деятельности дошкольных учреждений выдвигают взаимодействие с семьёй на одно из ведущих мест. Родители являются основными социальными заказчиками ДОУ, поэтому взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учёта интересов и запросов семьи. Для этого в начале учебного года проводится анкетирование, которое помогает определиться с главной целью работы с родителями по созданию единого художественно-эстетического пространства.

В ДОУ используются различные формы работы с родителями:

* + Общие родительские конференции
	+ Родительские собрания
	+ Групповое и индивидуальное консультирование
	+ Дни открытых дверей
	+ Семинары-практикумы
	+ Проведение совместных праздников
	+ Клуб молодой семьи
	+ Интернет-страница ДОУ
	+ Выставки рисунков «Мир глазами детей»
	+ Конкурсы семейного творчества
	+ Участие родителей в досугах и развлечениях детского сада
1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Для педагогов**

1. Бардышева Т.Ю. Речевые и пальчиковые игры. Изд. дом «Карапуз», 2014.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт (комплексные занятия в детском саду и дома). – М., 2009.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. – М., 2003.
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. – М., 1991.
6. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования / под ред. О.А. Зажигиной. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2012.
7. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М., 2005.
8. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета. – М., 2010.
9. Компанцева М.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985.
10. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб, 2001.
11. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб, 2004.
12. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб, 2006.
13. Ознакомление дошкольников с архитектурой / под ред. А.А. Грибовской. – М., 2005.
14. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / под ред. А.А. Грибовской. – М., 2004.
15. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий) / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: СФЕРА, 2005.
16. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 2001.
17. Савушкина А.Г. Пальчиковая гимнастика. – Волгоград, 2009.
18. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским декоративно-прикладным искусством. – М., 2009.
19. Соломенникова О.А. Ознакомление детей с народным искусством. – М., 2013.
20. Ульева Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет. – М., 2012.
21. Чумичёва Р.М. Знакомим детей с портретной живописью. – М., 1991.

**4.2. Для родителей**

1. Бардышева Т.Ю. Речевые и пальчиковые игры. Изд. дом «Карапуз», 2014.
2. Жигалова С. Росписи Хохломы. – М., 1991
3. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М., 1997
4. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – тренируем речь. Санкт-Петербург: Изд. дом ЛИТЕРА, 2009.
5. Куцакова Л. Чудесная гжель. – М., 2009.
6. Назарова А. Цветочные узоры Полхов-Майдана. – М., 2009.
7. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Москва. Астрель АСТ. 2001. Л. П. Савина.
8. Ульева Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
9. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В начале учебного года важно сформировать у детей интерес к изобразительному творчеству, повысить самооценку, уверенность в своих возможностях. Для этого мы используем нетрадиционные техники рисования и изобразительные средства: кляксография, трафарет, ватные палочки, мятая бумага и т.п. С детьми старшей группы проводится углубленная работа над формированием технических навыков изобразительной деятельности, поскольку в силу индивидуальных особенностей воспитанников, их моторные функции снижены по сравнению с нормально развивающимися детьми.

Наряду с решением основных задач на занятиях изобразительной деятельностью осуществляется развитие речи детей. Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами в развитии – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по рисованию мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Слово выступает и как средство организации изобразительной деятельности, и как средство развития речи и мышления ребенка. Речь детей развивается за счет усвоения названий предметов, их частей, форм, основных цветов и их оттенков, пространственных обозначений (сбоку, внизу, около, в левом, правом углу), названий действий самого ребенка (провожу волнистую линию) их признаков, название материалов, входящих в оборудование занятий, за счет специфической лексики и терминологии (гончар, художник, скульптор).

Педагог в коррекционном детском саду должен обращать большое внимание на качество своей речи, поскольку от этого будет зависеть уровень восприятия учебного материала детьми. Речь педагога должна быть небыстрой, размеренной, эмоционально выразительной, состоящей из коротких и ясных по смыслу предложений. Общий фон поведения педагога и обращения к детям (мимика, жесты, интонация) должен быть доброжелательным, вызывать у ребенка желание сотрудничать.

Структура занятия включает в себя:

* мотивационный компонент (сюрпризный момент, загадка, проблемная ситуация, речевая игра), который помогает настроить детей на тему, обозначить объект изображения;
* рассматривание иллюстраций, репродукций картин с обсуждением содержания и средств выразительности, или фотографий, игрушек, моделей объекта для создания у детей образа изображаемого. На этом этапе занятия происходит знакомство воспитанников с произведениями искусства, его видами, жанрами, авторскими стилями и характерными особенностями изображения;
* физкультминутка, соответствующая теме занятия, даёт возможность глубже проникнуть в образ через комплекс движения, речи и наглядности (использование мнемотаблиц) на эмоциональном уровне, а также способствует снятию мышечного напряжения для обеспечения детям комфортного самочувствия;
* рассматривание опорной схемы, которая помогает представить последовательность рисования, даёт возможность наглядно проанализировать процесс изображения объекта;
* пальчиковая гимнастика по теме обеспечивает настрой на предстоящую творческую работу, разогревает мышцы руки, повышает подвижность суставов, подготавливает руку к освоению технических навыков;
* творческая деятельность детей, в процессе которой педагог наблюдает, оказывает необходимую помощь в форме подсказки, привлечения внимания к схеме, показа иллюстративного материала, действия рукой ребёнка или показа структуры действия на своём листе;
* анализ детских работ проводится как самим педагогом, так и с привлечением детей, которых мы учим высказывать своё мнение в доброжелательной форме, аргументировать свою точку зрения;
* подведение итогов занятия, в ходе которого обобщается полученный результат и информация по теме.

На каждом занятии проводится новая пальчиковая гимнастика и физкультминутка, подобранные к теме занятия. Для повышения эффективности их проведения и сокращения времени на разучивание эти комплексы сопровождаются мнемотаблицами, на которых в виде пиктограмм изображён стихотворный текст в нужной последовательности. Мнемотаблица вывешивается на доску, устанавливается на мольберт или в электронном виде выводится на экран непосредственно перед физкультминуткой (пальчиковой гимнастикой). Глядя на картинки и слушая (а затем проговаривая вместе с педагогом) текст, дети выполняют необходимые движения.

Для наглядной демонстрации воспитанникам характерных особенностей предметов, произведений искусства, авторских стилей используется сравнение. С этой целью для рассматривания мы берём несколько иллюстраций, репродукции картин разных художников с одним содержанием, изображения предметов одной видовой группы, но имеющих индивидуальные различия.

Так как дети с тяжёлыми нарушениями речи с трудом передают в рисунке образ предмета в связи с отставанием в развитии сенсорной сферы и аналитических умений, мы используем опорные схемы – «помогалочки», которые дают детям наглядное представление о поэтапной последовательности выполнения работы. Схема облегчает и ускоряет процесс создания изображения, помогает ребёнку почувствовать себя увереннее, повышая качество рисунка. Она даёт возможность освободить дополнительное время для творческих проявлений в виде включения в сюжет деталей и объектов, придающих работе выразительность, характерность.

Для достижения эффективности в развитии эстетической сферы в каждое занятие включается музыкальное сопровождение, которое звучит во время выполнения детьми творческой работы и может сопровождать рассматривание репродукций картин и иллюстраций с целью создания соответствующего эмоционального фона. Это, как правило, классические произведения, которые оказывают положительное влияние на психику детей и обеспечивают мощный развивающий эффект.

Очень важно при обсуждении картин и иллюстраций, при анализе детских работ использовать такие слова и выражения, которые помогают включить различные анализаторы (слух, зрение, обоняние, осязание), например: «Чувствуете, как свежо в осеннем лесу, как пахнет грибами? В чистом, прозрачном воздухе кружатся золотые и багряные листья и с тихим шорохом медленно ложатся под ноги». Создание образов разной модальности (визуальной, аудиальной и кинестетической) важно также при чтении, наблюдениях, подборе дидактических игр, проведении опытов и экспериментов, поскольку в каждой группе есть дети, обладающие разными ведущими репрезентативными системами, и каждому нужно дать возможность получить информацию из наиболее удобного для него источника (зрительного, слухового или телесного).

Организация образовательной деятельности с детьми по художественно-эстетическому развитию предполагает не только проведение занятий, но и большую подготовительную работу, включающую:

* ознакомление дошкольников с природными и социальными явлениями в форме бесед, чтения, наблюдений, экскурсий, занятий познавательного цикла;
* внесение эстетического компонента в ежедневные наблюдения на прогулке;
* рассматривание иллюстраций, фотографий, репродукций картин и обмен впечатлениями по поводу увиденного;
* проведение опытов и экспериментов, обогащающих сенсорный опыт детей и дающих представление о свойствах материалов, в том числе, используемых в изобразительной деятельности дошкольников;
* проведение игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, укрепление мышц кисти руки для овладения изобразительными навыками и уверенного их применения.

А также необходима работа по результатам проведённого занятия, предусматривающая:

* закрепление формируемых навыков в процессе трудовой (изготовление атрибутов для игр, книжек-самоделок, подарков к праздникам, участие в оформлении помещений), музыкальной (рисование по сюжетам песен, отображение в рисунке впечатлений о прослушиваемом музыкальном произведении) и других видах детской деятельности;
* формирование навыков использования изобразительных материалов и развитие техники рисования в индивидуальной работе с детьми, трудно усваивающими материал;
* развитие у воспитанников самостоятельности и инициативности, поощрение и стимулирование творческих проявлений в процессе разных видов деятельности.

Кроме того, для развития творческих способностей, закрепления полученных навыков и их практического применения воспитатели в группах создают условия для организации самостоятельной художественно-творческой деятельности детей. Для этого в развивающей среде группы в свободном для воспитанников доступе располагаются разнообразные изобразительные материалы, наглядность (иллюстрации, фотографии, открытки, репродукции картин), вспомогательное оборудование (трафареты, печатки, раскраски). Для повышения самооценки, стимулирования творческих проявлений в пространстве группы оформляется выставка детских работ.

1. **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**
	1. **Перспективный план по изобразительной деятельности для старшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал  |
| 1 неделя сентября.Детский сад. | Вводное занятие. Кляксогра­фия | 1. Познакомить детей с изостудией и её оборудованием; показать разно­образие материалов; продемонст­рировать работы детей разных возрастов, занимавшихся в студии ранее.
2. Учить детей создавать изображе­ние на основе кляксы, формиро­вать технические навыки владения фломастером.
3. Обогащение словаря: изостудия, художник, репродукции, декора­тивно-прикладное искусство, ак­варель, пастель.
4. Способствовать моторному разви­тию, стимулируя качественное вы­полнение пальчиковой гимнастики с помощью мнемотаблицы.
5. Развивать эстетическое воспри­ятие.
 | Изобразитель­ные материалы, рисунки детей, листы бумаги с нанесёнными кляксами, фломастеры, мнемотаблица для проведения пальчиковой гимнастики «Детский сад» |
| 2 неделя сен­тября.Игрушки. Колобок – символ Улья­новской об­ласти | Дымковская игрушка. Лошадка | 1. Познакомить детей с декоративно-прикладным народным творчест­вом, с особенностями росписи дымковской игрушки.
2. Учить выполнять характерные эле­менты дымковской росписи, рас­полагая их на шаблоне, упражнять детей в технике владения кистью.
3. Активизация словаря: декора­тивно-прикладное искусство, дым­ковская игрушка.
4. Развивать зрительно-двигательную координацию, чувство цвета, ритма, симметрии, эстетическое восприятие
 | Дымковская игрушка «Ло­шадка», бу­мажный шаб­лон, кисть, гу­ашь, мнемотаб­лица «В мага­зине игрушек» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 3 неделя сентября.Человек. Части тела | Оденем Ваню на прогулку | 1. Учить детей использовать кисть руки в качестве естественного трафарета: обводить пальчики в определённой последовательности, раскрашивать цветным карандашом; учить правильно держать карандаш, обеспечивая себе возможность осуществления зрительного контроля (рука сбоку либо снизу от линии).
2. Активизация словаря: шапка, шарф, куртка, штаны, перчатки, – одежда, сапоги, ботинки – обувь, пуговицы, карманы – элементы (части) одежды.
3. Формировать произвольность внимания.
4. Совершенствовать координацию движений обеих рук.
 | Альбомный лист, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, мнемотаблица для физкультминутки «Шапочка» |
| 4 неделя сентября.Осень | Осенняя берёзка. Знакомство с пейзажем И. Левитана «Золотая осень» | 1. Учить рассматривать картину, отображая в речи её содержание и средства выразительности (цвета, расположение предметов).
2. Формировать умение изображать осеннюю берёзу: прямой ствол, тонкие изогнутые ветви восковыми мелками, крона с помощью мятой бумаги.
3. Активизация словаря: пейзаж, художник, И. Левитан, ствол, ветви, крона.
4. Развивать зрительно-двигательную координацию, эстетическое восприятие, способность находить красоту в окружающей природе.
5. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, побуждать наводить порядок на рабочем месте по окончании работы.
 | Репродукция картины И. Левитана, альбомный лист, восковые мелки, гуашь, мятая бумага, мнемотаблица для физкультминутки «Осень» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 1 неделя октября.Овощи. Огород | Что созрело в огороде | 1. Учить передавать в рисунке форму, цвет, относительную величину и характерные особенности овощей.
2. Формировать композиционные способности: учить располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства.
3. Активизация словаря с правильным звукопроизношением: огурец, свёкла, помидор, морковь – овощи, круг, овал – фигуры, форма.
4. Обогащать сенсорный опыт.
5. Развивать умение понимать и принимать задачу, аргументировано оценивать свою работу и работу сверстников.
 | Бумажная заготовка круглой формы, кисть, гуашь, мнемотаблица для пальчиковой гимнастики «Овощи» |
| 2 неделя октября.Фрукты. Сад | Яблоки румяные. Знакомство с картиной К. Петрова-Водкина «Ветка яблони. Розовый натюрморт» | 1. Познакомить детей с картиной, продолжать учить характеризовать содержание и средства выразительности, использованные автором.
2. Формировать навык рисования кистью разными способами (широкие линии всем ворсом, тонкие концом кисти), изображение ветвей восковым мелком.
3. Обогащение словаря: натюрморт, Петров-Водкин, наливные, ароматные, сочные. Активизация словаря с правильным звукопроизношением: яблоки, груши, сливы – фрукты, апельсины, лимоны, мандарины – цитрусовые.
4. Развивать эстетическое восприятие, зрительно-двигательную координацию, усидчивость, аккуратность.
 | Репродукция картины К. Петрова-Водкина, альбомный лист, восковые мелки, гуашь, кисть, мнемотаблица для пальчиковой гимнастики «Компот» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 3 неделя октября.Лес. Грибы. Ягоды | Опята на пенёчке | 1. Учить детей изображать грибы на основе отпечатка ладошки, дорисовывая изображение кистью; формировать композиционные умения.
2. Активизация словаря с правильным звукопроизношением: съедобные и несъедобные грибы, пень, грибник, ножка, шляпка.
3. Развивать ассоциативное мышление, творческие способности.
4. Воспитывать аккуратность, эстетические чувства, умение выслушивать мнение сверстников.
 | Альбомный лист, гуашь, поролон, кисть, мнемотаблица для пальчиковой гимнастики «Грибы» |
| 4 неделя октября.Одежда. Фабрика Русь | Ткань для платья и рубашки | 1. Познакомить детей с профессией дизайнер тканей, дизайнер одежды.
2. Учить создавать орнамент для ткани, учитывая её характеристики (на тёмном фоне светлый рисунок, на светлом – тёмный; мелкий или крупный узор).
3. Обогащение словаря: орнамент, фон, контраст, дизайнер. Активизация словаря: узор, одежда, рукава, подол, воротник.
4. Обогащать сенсорный опыт детей, упражнять в обследовательских действиях.
5. Развивать чувство цвета, творческие способности, эстетический вкус.
 | Образцы тка­ней, фотогра­фии одежды, перфокарты с вырезанными контурами пла­тья, рубашки, листы бумаги тёмно-корич­невого и жёл­того цвета, гу­ашь, тонкие кисти, мнемо­таблица «Оде­нем куклу» |
| 1 неделя ноября.Перелётные птицы нашего края | Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт. Знакомство с творчест­вом Ю.А. Васнецова | 1. Познакомить детей с творчеством Ю.А. Васнецова, его характерными особенностями.
2. Учить детей изображать объект, используя схему последовательно­сти рисования; совершенствовать умение пе­редавать в рисунке образ персо­нажа.
 | Иллюстрация Ю. Васнецова к потешке «Вдоль по ре­ченьке», аль­бомный лист, кисть, гуашь,  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Обогащение словаря: Васнецов, художник-иллюстратор. Активиза­ция словаря с правильным звуко­произношением: лебёдушка, ре­ченька, плавно, изгиб
2. Развивать эмоциональную отзывчи­вость к эстетической сто­роне окружающей действительно­сти.
 | вспомо­гатель­ная схема, мнемотаблица «Птицы на юг улетели» |
| 2 неделя ноября.Домашние птицы. Улья­новская пти­цефаб­рика  | Петушок – золотой гребешок | 1. Продолжить знакомство с творчест­вом Ю. Васнецова.
2. Учить детей рисовать петушка, добиваясь правильной передачи формы, строения, соотношения частей, окраски, используя опор­ную схему.
3. Активизация словаря: туловище, шея, голова, гребешок, клюв, хвост, крылья, лапы.
4. Развивать умение аргументировано высказывать своё мнение, слушать и принимать мнение сверстников.
 | Иллюстрация Ю. Васнецова к потешке «Пе­тушок», аль­бомный лист, гуашь, кисти двух размеров, вспомогатель­ная схема, мнемотаблица «Квочка» |
| 3 неделя ноября.Домашние животные | Кошка. Зна­комство с творчеством художника-иллюстра­тора В. Су­теева | 1. Учить детей создавать сюжетную композицию на тему литератур­ного произведения на полосе внизу листа.
2. Формировать умение детей изобра­жать кошку, правильно передавая форму, пропорции тела, динамику, настроение персонажа; закраши­вать, меняя направление мазков в соответствии с формой.
3. Активизация словаря с правиль­ным звукопроизношением: худож­ник-иллюстратор, Сутеев, образ.
4. Развивать умение планировать соб­ственную деятельность, доводить до конца начатое дело.
 | Иллюстрации к сказке В. Су­теева «Кто ска­зал Мяу?», аль­бомный лист, гуашь, кисть, вспомогатель­ная схема, мнемотаблица «Киска» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 4 неделя ноября.Дикие животные наших лесов. Красная книга Ульяновской области | Лиса | 1. Учить детей передавать в рисунке характерные особенности строения тела лисы (овальное туловище, острая мордочка, треугольные ушки, пушистый хвост, недлинные лапки).
2. Упражнять детей в использовании разных приёмов рисования кистью в зависимости от характера изо­бражения.
3. Обогащение словаря: силуэт, про­филь, контур. Активизация сло­варя: овальное туловище, пуши­стый мех, острые ушки.
4. Развивать наблюдательность, уме­ние замечать и обозначать в речи характерные признаки предметов.
 | Картинка «Лиса», вспо­могательная схема, альбомные листы, акварель, кисти двух размеров, мнемотаблица «Волк и лиса» |
| 1 неделя декабря.Зима | Белая берёза под моим окном. Знакомство с картиной И. Грабаря «Зимний пейзаж» | 1. Учить детей замечать композиционные особенности картины.
2. Упражнять детей в совмещении в одном рисунке разных изобразительных средств (восковые мелки и гуашь); продолжать учить рисовать берёзу.
3. Обогащение словаря: Грабарь, зимний пейзаж. Активизация словаря: берёза, стройный ствол, тонкие ветви, хоровод, поляна.
4. Развивать умение детей оценивать свою работу и работы сверстников.
 | Репродукция картины И. Грабаря, листы бумаги, восковые мелки, акварель, мнемотаблица «Идём гулять» |
| 2 неделя декабря.Хвойные деревья. Новый год | В лесу родилась ёлочка | 1. Учить детей отображать несложный сюжет, выделяя центральный образ, продумывая композицию.
2. Упражнять в рисовании гуашью, подбирая цвета в соответствии с фоном, самостоятельно пользоваться знакомыми приёмами изображения.
 | Изображение ели в снегу, вспомогатель­ная схема, тонированные листы бумаги, гуашь, кисть, мнемотаблица «Ели» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Активизация словаря: стройная ёлочка, треугольное платье, нижние и верхние ветви, сугроб.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.
 |  |
| 3 неделя декабря.Зимние забавы и праздники народов Поволжья. Рождество | Игра в снежки. Знакомство с картиной К. Юона «Вол­шебница зима»  | 1. Продолжать учить детей отмечать композиционные особенности картины, средства выразительности, которыми пользуется автор.
2. Учить изображать фигуру человека в движении, используя схему.
3. Обогащение словаря: Юон, волшебница-зима. Активизация: зимние забавы, игра в снежки, снежная крепость, снеговик.
4. Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление как основу воображения, творчества.
 | Репродукция картины К. Юона, вспомо­гательная схема, альбомный лист, простой карандаш, кисти двух размеров, акварель, мнемотаблица «Прогулка» |
| 3 неделя января.Посуда. Продукты питания. Молокозавод «Волжские просторы» | Молочник. Знакомство с росписью Гжель | 1. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, учить составлять узор по мотивам гжельской росписи на бумажном шаблоне, передавая цвет и оттенок.
2. Формировать технические навыки выполнения декоративных элементов (лепестков, завитков, усиков, точек, листиков) акварелью, высветляя тон с помощью воды.
3. Обогащение словаря: гжель, скульптура, молочник. Активизация: самовар, сахарница, чайник, тарелки, чашки, блюдца, маслёнка – посуда.
4. Воспитывать эстетические чувства, умение принимать мнение окружающих.
 | Посуда и скульптуры в гжельской росписи, иллюстрации, бумажные шаблоны (молочник), акварель, кисти двух размеров, мнемотаблица «Посуда» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 4 неделя января.Зимующие птицы | Снегири. Коллектив­ная работа | 1. Учить детей изображать снегиря, передавая характерные особенности его внешнего вида, используя опорную схему.
2. Упражнять детей в рисовании гуашью, не допуская непреднамеренного смешения цвета; развивать технические навыки.
3. Активизация словаря: снегирь, красногрудый, чернокрылый, стайка.
4. Развивать умение адекватно оценивать свою работу и работы сверстников.
5. Воспитывать стремление к доброжелательному взаимодействию со сверстниками.
 | Картинка «Снегирь», опорная схема, лист ватмана с изображением ветки рябины, четверть альбомного листа на каждого ребёнка, кисти двух размеров, гуашь, мнемотаблица «Любопытная Варвара» |
| 1 неделя февраля.Дом. Мебель. Ульяновская мебельная фабрика | Столы для кукол. Де­коративное рисование по мотивам Городецкой росписи | 1. Продолжать знакомство с народными промыслами; учить детей рисовать городецкий узор на квадратной заготовке, создавая композицию из знакомых элементов.
2. Учить смешивать краски для получения новых оттенков.
3. Обогащение словаря: Городец, купава, оживки, трилистник. Активизация: бутоны, голубой, розовый, узор, элементы.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность, усидчивость.
 | Предметы и иллюстрации с городецкой росписью, образцы элементов росписи, бумажные квадраты жёлтого цвета, гуашь, палитра, кисти двух размеров, мнемотаблица «Дом» |
| 2 неделя февраля.Бытовые приборы. Ульяновский моторный завод | Светильник для зайчат | 1. Учить детей украшать цветами бумажный шаблон, используя тёплый цвет для узора, холодный – для фона.
2. Упражнять в обратной заливке акварелью поверх изображения восковыми мелками.
 | Изображения различных светильников, игрушечные зайчата, бумажные шаблоны,  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Обогащение словаря: светильник, плафон, электропровод. Активиза­ция: настольная лампа, шнур, пла­стмассовый, стеклянный, керами­ческий, металлический.
2. Развивать цветовое восприятие, композиционные навыки, художе­ственный вкус.
 | восковые мелки, аква­рель, кисти двух размеров, мнемотаблица «Зайка умыва­ется» |
| 3 неделя февраля.День Защитника Отечества. Памятники Заволжского района города Ульяновска | Танк – боевая машина | 1. Учить детей изображать боевую машину – танк, используя опорную схему; формировать навыки рисо­вания контура предмета простым карандашом с лёгким нажимом.
2. Обогащение словаря: сверхпрово­димость, устойчивость, гусеницы, корпус. Активизация: танк, тан­кист, боевая машина.
3. Развивать внимание, умение оцени­вать свою работу и работы сверст­ников, корректировать свой рису­нок.
4. Воспитывать у детей чувство пат­риотизма, восхищения перед про­явлениями силы духа, отношения к Родине.
 | Иллюстрации с изображением военной тех­ники и военно­служащих, опорная схема, альбомные листы, простой карандаш, кисти, гуашь, мнемотаблица «Армия» |
| 4 неделя февраля.Профессии. Город мастеров. Ульяновский авиастроительный завод | Самолёт | 1. Учить детей изображать самолёт, прорисовывая характерные детали, дополняя рисунок сюжетными те­матическими объектами.
2. Упражнять в рисовании каранда­шом с лёгким нажимом, раскраши­вании акварелью, не выходя за контуры.
3. Обогащение словаря: авиационный завод Авиастар, авиалайнер, стаби­лизатор, кабина, шасси. Активиза­ция: воздушное судно, лётчик, пи­лот, корпус, крылья, хвост.
4. Воспитывать чувство патриотизма, интерес к истории и культуре род­ного края.
 | Фотографии самолётов, авиационного завода, опорная схема, альбомные листы, простой карандаш, акварель, кисти, мнемотаблица «Самолёт» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 1 неделя марта.Семья. Мамин праздник | Букет для мамы | 1. Учить детей изображать букет цветов в вазе, выполненной по трафарету на выбор детей; формировать умение закрашивать в технике «по-сырому».
2. Упражнять в рисовании цветов прикладыванием кисти всем ворсом к бумаге вокруг серединки.
3. Активизация словаря: мамин праздник, женский день, открытка, тёплые и холодные цвета, верхний, нижний, левый, правый, промежуточные лепестки.
4. Обогащать сенсорный и эмоциональный опыт детей.
 | Картина «Ма­мин праздник», трафареты ваз разной формы, альбомный лист, сложен­ный вдвое (за­готовка от­крытки), про­стой карандаш, краски, кисти, мнемотаблица «8 марта» |
| 2 неделя марта.Транспорт. Ульяновский автозавод | Мой любимый грузовик | 1. Формировать умение детей изображать грузовик, ориентируясь на словесное описание и показ приёмов рисования, используя опорную схему.
2. Упражнять в рисовании кистью разными способами: всем ворсом (широкие линии) или концом кисти (тонкие линии).
3. Активизация словаря: кабина, рама, колёса, диски, фары, окна.
4. Развивать образное мышление, воображение, чувство формы и цвета.
 | Игрушка грузовик, изображения грузовых машин, листы бумаги, опорная схема, кисти, акварель, мнемотаблица «Машины» |
| 3 неделя марта.Правила дорожного движения | Автобус | 1. Учить детей изображать предмет, состоящий из нескольких геометрических форм, соотнося части по величине, дополнять рисунок сюжетными деталями.
2. Упражнять в закрашивании по форме, держа кисть наклонно.
3. Активизация словаря: автобус, корпус, кабина, двери, окна, колёса, фары, шины.
4. Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
 | Игрушка автобус, изображение автобуса, опорная схема, альбомный лист, кисти, гуашь, мнемотаблица «Машины» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Воспитывать правовое сознание (потребность в соблюдении правил дорожного движения и поведения в общественном транспорте).
 |  |
| 4 неделя марта.Весна. Признаки весны | Весна. Знакомство с картиной И. Левитана «Март» | 1. Познакомить с картиной И. Левитана «Март», вызвав эмоциональный отклик на произведение искусства.
2. Учить изображать деревья, соблюдая правила перспективы; упражнять в закрашивании в технике «по-сырому».
3. Обогащение словаря: Левитан, рыхлый, водянистый снег, набухшие почки. Активизация: скворечник, стая птиц, голубое весеннее небо.
4. Развивать наблюдательность, способность замечать сезонные изменения в природе, воспринимать эстетику природных объектов и явлений.
 | Репродукция картины И. Левитана «Март», альбомный лист, акварель, перламутровая акварель, кисти, мнемотаблица «Солнышко» |
| 1 неделя апреля.Одежда, обувь, головные уборы | Буратино | 1. Учить детей рисовать фигуру человека, используя опорную схему, штриховать в одном направлении, не выходя за контур; дополнять рисунок сюжетными деталями.
2. Формировать речевой слух в игре «Рифмовки». Активизация: лицо, голова, туловище, руки, ноги – части тела.
3. Развивать творческие способности, умение аргументировано высказывать своё мнение, оценивать свою работу и работы сверстников.
4. Воспитывать самостоятельность, доброжелательные взаимоотношения с окружающими.
 | Иллюстрации, опорная схема, альбомные листы, простой и цветные карандаши, мнемотаблица «Шапочка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 2 неделя апреля.Материалы и инструменты | Узор на бочонке. Роспись по мотивам Полхов-Майдана | 1. Продолжать знакомить детей с на­родными промыслами, учить выде­лять элементы узора, понимать за­кономерности сочетания форм, цвета, композиционного располо­жения элементов.
2. Упражнять в составлении узора на шаблоне, самостоятельно подбирая технику выполнения.
3. Обогащение словаря: Полхов-Май­дан, манера росписи, столярный станок, стамеска, рубанок, наждач­ная бумага, грунтовка. Активиза­ция словаря: кисть, краска, лак, печь.
4. Развивать интерес к процессу изго­товления народных игрушек, акку­ратность, творческие способности.
 | Изображения Полхов-Майдановских игрушек, образцы элементов росписи, шаблоны, кисти, краски, мнемотаблица «Дом» |
| 3 неделя апреля.Космос | Космонавты Знакомство с картиной В.С. Василенко «Юрий Гагарин» | 1. Учить детей рисовать космонавта на предстартовой площадке космо­дрома, пользуясь опорной схемой.
2. Закреплять технические навыки использования простого каран­даша, восковых мелков, акварели, гуаши.
3. Обогащение словаря: космодром, скафандр, космический корабль «Восток». Активизация: космонавт, шлем, старт.
4. Развивать координацию движений, приобщать детей к здоровому об­разу жизни.
 | Репродукция картины В.С. Василенко «Юрий Гага­рин», опорная схема, альбом­ные листы, простые каран­даши, восковые мелки, аква­рель, гуашь, кисти, мнемо­таблица «Кос­мос» |
| 4 неделя ап­реля.Дикие и домашние животные весной | Зайчонок. Знакомство с творчест­вом Е. Ча­рушина | 1. Познакомить детей с творчеством Е. Чарушина, своеобразием его ху­дожественной манеры; стимулиро­вать связные высказывания детей по содержанию и средствам выра­зительности.
2. Учить изображать пушистого зай­чонка с помощью техники «по-сы­рому».
 | Иллюстрации Е. Чарушина, опорная схема, альбомные листы, простые карандаши, гу­ашь, щетинные кисти,  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Обогащение словаря: Чарушин, художник-анималист. Активиза­ция: заяц, зайчиха, зайчонок, ил­люстрации, рассказы о животных.
2. Воспитывать аккуратность, трудо­любие, потребность наводить по­рядок на рабочем месте.
 | мнемо­таблица «Волк и лиса» |
| 1 неделя Мая.Наш город Памятные места города | Аленький цветочек. По мотивам сказки С. Аксакова | 1. Учить детей изображать фантазийный, волшеб­ный цветок по мотивам сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»; познакомить с приёмами видоиз­менения и декорирования лепест­ков пиона.
2. Закреплять технические навыки рисования разными изобразитель­ными материалами.
3. Обогащение словаря: контраст, нюанс, колорит, пион, венчик, восхи­тительный, очаровательный, чу­десный, необыкновенный. Ак­тивизация: лепестки, серединка, удивительный, волшебный.
4. Упражнять детей в подборе синони­мов в игре «Скажи по-дру­гому».
5. Развивать чувство цвета и компози­ции, творческие способности, уме­ние самостоятельно подбирать изобразительные материалы, тех­нику выполнения.
 | Иллюстрации к сказке, изобра­жение пиона, образцы цве­точных эле­ментов из ком­плектов «Гжель», «Хохлома», альбомные листы, различ­ные материалы: цветные каран­даши, гуашь, перламутровая акварель, фло­мастеры, мар­керы, гелевые ручки, гель с блёстками, ватные па­лочки, цветной песок и др.  |
| 2 неделя мая.Весенние праздники. 1 мая, 9 мая | Цветы для ветеранов | 1. Учить детей изображать букет тюльпанов, перехваченный георгиевской лентой, передавая строение, характерную форму лепестков.
2. Упражнять в умении пользоваться краской в соответствии с её спецификой: акварель – плавный переход от одного цвета к другому (тюльпаны), гуашь – чёткая граница цвета (георгиевская лента).
 | Репродукции картин и иллюстрации о Великой Отечественной войне, изображения тюльпанов, георгиевская лента, опорная схема, листы  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Обогащение словаря: фашисты, вероломное нападение, фронт, тыл, георгиевская лента. Активизация: День Победы, 9 мая, солдаты-освободители.
2. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину.
 | тонированной бумаги, гуашь, акварель, кисти, мнемотаблица «Армия» |
| 3 неделя мая.Труд людей весной | Работа в огороде | 1. Продолжать учить детей рисовать фигуру человека с предметом в динамике с помощью опорной схемы; формировать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя средства выразительности.
2. Активизация словаря: огород, лопата, положение рук и ног, весенние работы.
3. Развивать наблюдательность, аналитические способности.
4. Воспитывать уважение к труду человека и его результатам.
 | Изображение человека за работой, опорная схема, альбомные листы, простые карандаши, кисти, акварель, мнемотаблица «Огород» |
| 4 неделя мая.Лето. Насекомые | Бабочка | 1. Учить детей раскрывать образ, используя вариативные изобразительные средства.
2. Закреплять технические навыки использования разных изобразительных материалов.
3. Активизация словаря: бабочка, оса, стрекоза, жук, муха, муравей – насекомые, пыльца, нектар, порхает, трепещет.
4. Воспитывать самостоятельность при решении творческой задачи, обогащать эстетический опыт детей.
 | Изображения бабочек, альбомные листы, различные изобразительные материалы, мнемотаблица «Насекомые» |

* 1. **Перспективный план по изобразительной деятельности для подготовительной группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал  |
| 1 неделя сентября.Детский сад | Вводное занятие. Плюшевый мишка | 1. Учить детей передавать форму частей тела игрушечного мишки, их относительную величину; развивать технические навыки, формообразующие движения кисти руки.
2. Развивать интерес к оформлению изостудии, понимание предназначений предметов и оборудования.
3. Активизация словаря: любимая игрушка, верный друг, плюшевый, мягкий, приятный.
4. Развивать наблюдательность, аналитические способности, умение замечать характерные особенности предметов.
5. Способствовать моторному развитию, зрительно-двигательной координации.
 | Образные игрушки, половина альбомного листа, простые и цветные карандаши, мнемотаблица «Магазин игрушек» |
| 2 неделя сентября.Сад-огород. Овощи, фрукты, ягоды | Роспись Жостов­ского под­носа | 1. Продолжать знакомить детей с народным творчеством на примере Жостовских мастеров, учить отмечать характерные особенности росписи, средства выразительности
2. Учить составлять композицию из стилизованных изображений фруктов на шаблонах разной формы.
3. Обогащение словаря: Жостово, кованный поднос, замалёвок, блик, привязка.
4. Развивать цветовое восприятие, эстетический вкус.
5. Воспитывать усидчивость, умение доводить до конца начатое дело.
 | Жостовский поднос, изображения образцов росписи, дидактическая игра «Сложи узор», шаблоны подносов разной формы, кисти, гуашь, мнемотаблица «Компот» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 3 неделя сентября.Леса Поволжья. Лиственные деревья, кустарники, грибы | Золотая осень. Сравнение картин И. Левитана и В. Поленова  | 1. Продолжать учить детей выделять средства выразительности, с помо­щью которых художник передаёт настроение картины.
2. Учить детей рисовать пейзаж на полосе, используя технику лесси­ровки.
3. Обогащение словаря: взволнован­ное, печальное, лёгкая грусть, золо­той, лимонный, оливковый оттенки, тёплые и холодные цвета.
4. Развивать умение детей передавать в речи свои эмоциональные пере­живания.
5. Воспитывать уважение к мнению окружающих, умение слушать и слышать.
 | Репродукции картин И. Ле­витана «Золо­тая осень», В. Поленова «Осень в Аб­рамцево», «Зо­лотая осень», таблицы тёп­лых и холод­ных цветов, альбомные листы, кисти, акварель, мне­мотаблица «Прогулка в лес» |
| 4 неделя сентября.Откуда хлеб пришёл? | Трактор-труженик | 1. Познакомить детей с плакатом С. Тюнина «Самый трудолюбивый»; учить изображать трактор, переда­вая форму, пропорции, расположе­ние частей.
2. Упражнять в умении соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного об­раза
3. Обогащение словаря: трактор, плуг, борона, сеялка, дождевальная уста­новка, пашет, рыхлит.
4. Развивать произвольное внимание, аналитические способности.
 | Плакат С. Тю­нина, изображения тракторов, опорная схема, альбомные листы, восковые мелки, акварель, кисти, мнемотаблица «Машины» |
| 1 неделя октября.Одежда, обувь, головные уборы | Кукла в тёплой одежде | 1. Совершенствовать умение детей изображать предметы с натуры, пе­редавая их характерные особенно­сти.
2. Закреплять технические навыки работы с карандашами (регулировка силы нажима на простой карандаш; приёмы закрашивания цветными карандашами).
3. Активизация словаря: шарф, шапка,
 | Кукла в тёплой одежде, опор­ная схема, по­ловина аль­бом­ного листа, простые и цветные каран­даши, мнемо­таблица «Шапка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема заня­тия | Программное содержание | Материал |
|  |  | куртка, штаны, перчатки – одежда, сапоги – обувь, пуговицы, воротник, карманы, рукава – части одежды.1. Развивать умение оценивать свою работу и работы сверстников, отме­чая интересные решения.
 |  |
| 2 неделя ок­тября.Перелётные птицы | Гуси-ле­беди. Зна­комство с картиной А. Рылова «В голубом просторе» и иллюстра­цией к сказке «Гуси-ле­беди» В. Лосина | 1. Познакомить детей с правилами перспективы на примере произведе­ний А. Рылова и В. Лосина.
2. Учить изображать птиц в полёте; совершенствовать технику работы со свечой, восковыми мелками и ак­варелью.
3. Обогащение словаря: Рылов, «В голубом просторе», Лосин «Гуси-лебеди». Активизация: гуси, лас­точки, грачи, лебеди – перелётные птицы.
4. Развивать наблюдательность, уме­ние замечать изменения объектов в соответствие с пространственно-временными динамическими харак­теристиками.
 | Репродукция картины А. Ры­лова, иллюст­рация В. Ло­сина, опорная схема, свечи, восковые мелки, аква­рель, кисти, альбомные листы, мнемо­таблица «Птицы на юг улетели» |
| 3 неделя октября.Осень в По­волжье | Образ осени | 1. Учить создавать фантазийный об­раз, передавая в нём характерные особенности, используя соответст­вующие элементы (цветы, листья, плоды, колоски и др.).
2. Закреплять технические навыки рисования нетрадиционными изо­бразительными материалами.
3. Активизация словаря: образ осени, урожайная, яркая, богатая, вырази­тельная.
4. Развивать творческие способности, умение оценивать свою работу и работы сверстников.
 | Осенние иллю­страции, эскиз женского лица в профиль для каждого ре­бёнка, сухие листья, мас­сажные ков­рики, штампики, гуашь, акварель, дощечки, мнемотаблица «Осень» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 4 неделя октября.Домашние животные, птицы, их детёныши | Конь. | 1. Познакомить детей со скульптурой малой формы «Жеребёнок», про­должать знакомство с творчеством Ю. Васнецова на примере иллюст­рации к потешке «Ходит конь по бережку».
2. Совершенствовать умение детей изображать предметы с натуры, пе­редавая форму, пропорции, вырази­тельность образа; вносить в рисунок дополнительные детали для созда­ния сюжетной композиции.
3. Обогащение словаря: скульптура малой формы, объёмное и плоско­стное изображение, график-иллюстратор.
4. Развивать образное мышление, твор­ческие способности, обогащать эмоциональный опыт.
 | Скульптура малой формы, иллюстрации Ю. Васнецова, опорная схема, альбомные листы, аква­рель, кисти, ватные па­лочки, мнемо­таблица «Ло­шадки» |
| 1 неделя ноября.Дикие животные наших лесов, детёныши | Медведь. Знакомство с картиной А.Н. Комарова «Рябина поспела» | 1. Продолжать учить детей знакомить с творчеством художников-анималистов на примере картины А.Н. Комарова; развивать умение выделять центральную фигуру композиции, фон, дополнительные детали, создающие сюжет.
2. Учить изображать фактуру шерсти медведя с помощью восковой свечи и зубочистки, создавать сюжетную композицию с помощью дополнительных деталей.
3. Обогащение словаря: Комаров, центральная фигура, лакомство. Активизация словаря: медведица, медвежата, спелая рябина, огромная, лохматая.
4. Воспитывать интерес к произведениям искусства, эстетический вкус.
 | Репродукция картины А.Н. Комарова, опорная схема, альбомный лист, свеча, зубочистка, акварель, кисти двух размеров, мнемотаблица «Медведь» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 2 неделя ноября.Животные севера | Белый медведь на фоне северного сияния | 1. Учить детей рисовать пастелью, познакомить со способами тушёвки и штриховки при изображении се­верного сияния.
2. Упражнять в изображении живот­ного по опорной схеме, передавая его характерные особенности, про­порции тела, настроение.
3. Обогащение словаря: полярная ночь, северное сияние, арктические животные. Активизация: белый медведь, морж, льдины, глыбы.
4. Развивать чувство цвета, формы.
 | Фотографии животных, иллюстрации, опорная схема, листы бумаги чёрного, фиолетового и тёмно-синего цвета, пастель, салфетки, мнемотаблица «Север» |
| 3 неделя ноября.Животные жарких стран | Корабль пустыни | 1. Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её оби­тателях.
2. Развивать умение изображать верб­люда, располагая предмет на листе, с учётом его пропорций; развивать точность и свободу движения руки под контролем зрения.
3. Активизация словаря: пустыня, караван верблюдов, барханы песка, кактусы, верблюжья колючка, чере­паха, скорпион, змея.
4. Воспитывать любознательность, художественный вкус.
 | Фотографии, иллюстрации, альбомные листы, опорная схема, акварель, ватные палочки, зубочистки, кисти двух размеров, мнемотаблица «Животные жарких стран» |
| 4 неделя ноября.Зима. Волжские просторы | Зимний пейзаж. Знакомство с пейзажем А. Пластова «Первый снег», И. Грабаря «Зимний пейзаж» | 1. Учить детей замечать характерные для конкретных авторов особенно­сти изображения одного и того же явления, воспринимать оттенки снега.
2. Формировать умение составлять «холодную гамму» для изображения зимы.
3. Обогащение словаря: Аркадий Пла­стов, село Прислониха, Игорь Гра­барь, кружево веток, хоровод ёло­чек, голубоватый, сероватый, нежно-сиреневый.
 | Репродукции картин, опор­ная схема, аль­бомный лист, гуашь, палитра, кисти, мнемо­таблица «Идём гулять» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Развивать образные представления, способность к моделированию в игре «На что похоже».
2. Воспитывать чувство принадлежности к родному краю.
 |  |
| 1 неделя декабря.Зимующие птицы | Стайка снегирей. Знакомство с картиной Л.И. Бродской «Морозное утро» | 1. Обратить внимание детей на средство выразительности – цветовой контраст, которое художник использовал при изображении снегирей на фоне снега.
2. Учить детей изображать снегирей в статичном положении (на ветке) и в динамике (в полёте); совершенствовать технические приёмы рисования акварелью (фон) и гуашью (ветви деревьев, ягоды рябины, птицы).
3. Обогащение словаря: Бродская, «Морозное утро», композиция. Активизация словаря: чернокрылый, красногрудый, стайка, в полёте, подлетающий.
4. Развивать эстетическое восприятие окружающей природы.
 | Репродукция картины Л.И. Бродской, иллюстрации, фотографии, опорная схема, альбомный лист, акварель, гуашь, кисти, мнемотаблица «Снегири» |
| 2 неделя декабря.Времена года. Месяцы, дни недели, части суток | Ночной город | 1. Учить изображать ночной город, располагая композицию выше и ниже линии горизонта для передачи перспективы.
2. Формировать умение детей рисовать в технике граттаж: процарапывать палочкой на специально нанесённом фоне контуры изображения без предварительной прорисовки.
3. Активизация словаря: сумрачное небо, силуэты деревьев, ореол света вокруг фонаря, контуры зданий.
4. Развивать точность и координацию мелкой моторики руки.
 | Городские пейзажи в разное время суток, свеча, гуашь, палочки (стеки, зубочистки, перьевые ручки без чернил), мнемотаблица «Дом» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 3 неделя декабря.Новогодний праздник. Рождество | Снегурочка | 1. Учить детей передавать сказочный образ Снегу­рочки через её наряд (длин­ную шубку с узорами и меховой от­делкой).
2. Закреплять приёмы рисования тон­ких линий кончиком ворса кисти; использовать в изображении холод­ную гамму оттенков, пользоваться палитрой.
3. Активизация словаря: внучка де­душки Мороза, снежная девочка, морозные узоры, завитушки.
4. Развивать умение оценивать свою работу и работы сверстников, ар­гументировать своё мнение.
 | Иллюстрации, опорная схема, альбомный лист, простой карандаш, лас­тик, перламут­ровая акварель, кисти, мнемо­таблица «Дед Мороз» |
| 2 неделя января.Зимние забавы. Зимние виды спорта | Катание на коньках, игра в хоккей | 1. Учить детей рисовать фигуру чело­века в движении, соблюдая пропор­ции тела, совершенствовать навык аккуратного закрашивания изобра­жения.
2. Активизация словаря: каток, три­буна, хоккей, коньки, спортивная одежда, зимние виды спорта.
3. Развивать ассоциативное мышле­ние, пространственную ориента­цию.
4. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих возможностях.
 | Иллюстрации, опорная схема, альбомный лист, простой карандаш, акварель, кисти, мнемотаблица «Идём гулять» |
| 3 неделя января.Познай себя. Общее пред­ставление о человеке | Петя Шнурок-Узелок | 1. Совершенствовать умение детей изображать человека, передавая строение тела, позу, особенности внешности, настроение; дополнять рисунок деталями для создания сю­жета.
2. Продолжать учить свободно владеть карандашом.
3. Активизация словаря: здоровье, полезная еда, физическая культура, соблюдение чистоты.
4. Воспитывать потребность в здоро­вом образе жизни.
 | Иллюстрации, опорная схема, альбомный лист, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, мнемотаблица «Части тела» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 4 неделя января.Наш дом. Мебель | Городецкая роспись. Столешница | 1. Формировать представление детей о стилизованных формах народного творчества; познакомить с новым элементом городецкой росписи – птицей и техникой её выполнения.
2. Закреплять умение смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.
3. Активизация словаря: городец, ро­зан, купавка, завиток.
4. Воспитывать аккуратность, усидчи­вость, умение доводить до конца начатое дело.
 | Мебель с городецкой росписью, иллюстрации, изображения элементов, шаблон жёлтого цвета (столешница), гуашь, кисти, палитра, мнемотаблица «Дом» |
| 1 неделя февраля.Посуда. Продукты. Труд повара | Обёртка для печенья | 1. Познакомить детей с профессией художника-оформителя; учить соз­давать тематическую композицию на ограниченном пространстве, предварительно подготовив фон.
2. Упражнять детей в работе с гуашью, закреплять навык тщательного про­мывания кисти для набора другого цвета.
3. Активизация словаря: художник-оформитель, обёртка, фантик, кон­дитерские изделия.
4. Формировать позитивную уста­новку к творчеству, потребность добиваться качественного резуль­тата.
 | Обёртки от кондитерских изделий, пено­пластовые му­ляжи пачек пе­ченья, полосы бумаги, гуашь, акварель, кисти, скрепки, мнемотаблица «Посуда» |
| 2 неделя февраля.Электриче­ство в быту. Бытовая тех­ника | Телевизор | 1. Учить детей изображать сказочный сюжет в обрамлении телевизионной панели (кадр из фильма).
2. Формировать технические навыки пользования фломастерами.
3. Активизация словаря: электриче­ство, безопасность, кадр, фон, глав­ный персонаж.
4. Развивать творческие способности, потребность соблюдения правил в целях собственной безопасности.
 | Иллюстрации к сказкам, сюже­там мульт­фильмов, плот­ная бумага, простой каран­даш, ластик, фломастер, мнемотаблица «Киска» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 3 неделя февраля.День Защитника Отечества. Военные профессии. Военная техника | Сторожевой корабль | 1. Учить детей изображать военный корабль, передавая его строение, характерные особенности внешнего вида.
2. Совершенствовать технические навыки рисования красками, умение смешивать цвета.
3. Обогащение словаря: военно-мор­ской флот, сторожевой корабль, авианосец, радары, локаторы, тор­педы.
4. Развивать наблюдательность, мел­кую моторику рук.
5. Воспитывать чувство гордости за свою страну.
 | Изображения военных ко­раблей, опор­ная схема, аль­бомный лист, гуашь, аква­рель, палитра, кисти, мнемо­таблица «Ар­мия» |
| 4 неделя февраляМоя семья | Портрет семьи | 1. Продолжать учить детей изображать людей, передавая их индивидуаль­ные особенности, пропорции, соот­ношение по высоте.
2. Формировать умение дополнять рисунок аппликацией из ткани, са­мостоятельно выбирая подходящие заготовки, соотнося детали с изо­бражением.
3. Активизация словаря: мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра – члены семьи, выше, ниже, справа, слева, рядом, между.
4. Развивать пространственную ориен­тацию на плоскости листа.
 | Изображение семьи, альбом­ный лист, про­стой карандаш, акварель, кисти, заго­товки из ткани, клей, мнемо­таблица «Се­мья» |
| 1 неделя марта.Праздники в семье. 8 марта | Семейный праздник | 1. Продолжать учить изображать группу людей в динамике, переда­вая настроение.
2. Совершенствовать технические навыки рисования фломастерами или гелевыми ручками.
3. Активизация словаря: праздничный стол, украшение комнаты, настрое­ние, подарки, забота.
4. Развивать творческие способности, эмоциональный интеллект.
 | Изображения семейного праздника, аль­бомный лист, простой каран­даш, флома­стеры, гелевые ручки (на вы­бор), мнемо­таблица «8 марта» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 2 неделя марта.Профессии. Орудия труда и инстру­менты | Все работы хороши – выбирай на вкус | 1. Учить детей отражать свои представ­ления о профессиях в ри­сунке; изображать человека в дина­мике, в одежде, соответствующей выбранной профессии.
2. Совершенствовать технику рисова­ния простым и цветными каранда­шами.
3. Обогащение словаря: профессии, право на труд, обязанности. Акти­визация: названия профессий, инст­рументов и оборудования, необхо­димых для выполнения трудовых обязанностей.
4. Развивать умение адекватно и аргу­ментировано оценивать свою работу и работы сверстников.
 | Иллюстрации на тему «Профессии», опорная схема, альбомный лист, простой и цветные карандаши, ластик, мнемотаблица «Машины» |
| 3 неделя марта.Стройка. Строитель­ные профес­сии | Подъёмный кран на стройке | 1. Формировать умение детей изобра­жать специальную технику, создан­ную для облегчения труда человека, передавая особенности строения, пропорции частей, включая изобра­жение в сюжетную композицию.
2. Обогащение словаря: каркас, рейки, тросы, платформа, бетонные блоки, баланс, вира, майна. Активизация: кран, крановщик, кабина, стрела, башня, крюк.
3. Развивать пространственную ориен­тацию, зрительно-двигательную ко­ординацию.
4. Воспитывать самостоятельность, познавательный интерес.
 | Изображение подъёмного крана, строящихся зданий, опорная схема, альбомный лист, простой карандаш, восковые мелки, акварель, мнемотаблитца «Дом» |
| 4 неделя марта.Весна. Кто как весну встречает. Перелётные птицы | Девочка Весняночка | 1. Учить самостоятельно выбирать выразительные средства для созда­ния художественного образа, пере­давая характерные особенности персонажа.
2. Закреплять технические навыки рисования карандашом и пастелью, регулируя силу нажима.
 | Художествен­ные образы времён года в виде портретов, альбомный лист, простой карандаш, лас­тик, пастель,  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
|  |  | 1. Активизация словаря: весняночка, пастельные тона, голубой, салато­вый, нежно-сиреневый, светло-ли­ловый, солнечный.
2. Развивать цветовое восприятие, творческие способности.
 | Мнемотаблица «Солнышко» |
| 1 неделя апреля.Школа. Школьные принадлеж­ности | Сказочная школа | 1. Учить детей изображать сказочное здание, учитывая его функциональ­ное назначение, используя яркую, радостную цветовую гамму.
2. Активизация словаря: сказочная школа, архитектура, декоративные элементы, яркие тона, счастливые школьники.
3. Развивать умение применять извест­ные средства выразительности для создания яркого образа.
4. Воспитывать мотивационный компо­нент школьной готовности на основе создания положительного эмоционального фона.
 | Иллюстрации с изображением сказочных архитектурных сооружений, альбомный лист, гуашь, кисти двух размеров, мнемотаблица «Скоро в школу» |
| 2 неделя апреля.День космо­навтики. Планета Земля | Запуск кос­мической ракеты. Знакомство с картиной Б.В. Окоро­кова «До свидания, Земля!» | 1. Продолжать знакомить детей с про­изведениями изобразительного ис­кусства и их авторами; стимулиро­вать самостоятельный поиск спосо­бов и средств изображения звёзд­ного неба.
2. Развивать технические навыки ис­пользования разнообразных изобра­зительных материалов, точность и ритмичность движений кисти руки.
3. Обогащение словаря: реактивный двигатель, сопла, корпус, иллюми­наторы. Активизация: космос, пла­нета Земля, спутник, звёзды, ко­меты, ракета.
4. Воспитывать эстетическое воспри­ятие, познавательный интерес.
 | Репродукция картины Б.В. Окорокова, альбомный лист, простой карандаш, восковые мелки, свеча, гуашь, зубная щётка, шампунь, трубочка для коктейля, мнемотаблица «Космос» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 3 неделя апреля.Транспорт. Транспорт­ные профес­сии. Правила дорожного движения | Внедорож­ник | 1. Учить детей изображать машину специального назначения, отражая в рисунке свои представления о наземном транспорте.
2. Совершенствовать технику закрашивания цветными карандашами, равномерно нанося штрихи в одном направлении без просветов, не выходя за контур.
3. Активизация словаря: автомобиль, водитель, капот, багажник, дверцы, фары, колёса, диски.
4. Развивать инициативу, творчество.
 | Изображения автомобилей, альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, мнемотаблица «Машины» |
| 4 неделя апреля. Наша Родина. Наш город. Наша улица | Наша улица. Коллектив­ная работа | 1. Продолжать учить детей участвовать в создании общей композиции, распределяя участки работы в ходе общего обсуждения.
2. Закреплять умение изображать здания и транспортные средства.
3. Активизация словаря: высокое здание, широкий проспект, балконы, лоджии, подъезды, панели.
4. Воспитывать социально-коммуникативную культуру.
 | Иллюстрации, лист ватмана, фломастеры, кисти, акварель, мнемотаблица «Город» |
| 5 неделя апреля.Наша страна. Столица Москва. Народы Поволжья | Знакомство с Палехом | 1. Познакомить детей с творчеством Палехских мастеров, его характерными особенностями.
2. Учить пользоваться подручными средствами для создания художественных образов: обвести ножницы, дорисовать контур, получив изображение русской красавицы в сарафане.
3. Обогащение словаря: Палех, лаковая миниатюра, шкатулка. Активизация: сказочный сюжет, народный костюм, сарафан.
4. Развивать эмоциональный отклик на эстетику национального быта.
 | Палехская шкатулка, иллюстрации, ножницы, альбомный лист, простой карандаш, ластик, кисти, акварель, мнемотаблица «Оденем куклу» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 1 неделя мая.День Победы | Салют в нашем городе | 1. Упражнять детей в изображении городской архитектуры, используя свои представления о строении зда­ний; учить изображать салют на фоне городского пейзажа.
2. Активизация словаря: война, по­беда, фронт, тыл, ветераны, обе­лиск, салют.
3. Развивать мелкую моторику, цвето­вое восприятие.
4. Воспитывать чувство гордости за нашу страну и уважение к героям войны.
 | Иллюстрации, альбомные листы, гуашь, кисти, воско­вые мелки, гель с блёстками, ватные па­лочки, зубные щётки, перла­мутровая аква­рель, мнемо­таблица «Ар­мия» |
| 2 неделя мая.Водоёмы. Обитатели водоёмов | Панно «Рыбки». Коллектив­ная работа | 1. Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои впечатле­ния и представления об окружаю­щем мире с помощью разнообраз­ных изобразительных материалов.
2. Развивать графические навыки, способности к формообразованию.
3. Активизация словаря: чешуйки, плавники, сверкающие, серебри­стые, золотистые, обитатели водо­ёма.
4. Воспитывать коммуникативную культуру, социальные навыки.
 | Иллюстрации, лист бумаги формата А3 голубого цвета для фона, цвет­ная бумага для вырезания ры­бок, ножницы, клей, кисти, ватные па­лочки, тычки, гуашь, мнемо­таблица «На пруду» |
| 3 неделя мая.Сад, парк, луг. Лес – наше богат­ство | Вишня в цвету | 1. Упражнять детей в умении изобра­жать объект с натуры, продумывая расположение на листе, используя средства выразительности.
2. Совершенствовать умение создавать фон с помощью целлофана, исполь­зовать технику рисования пальчи­ком, тычком.
3. Активизация словаря: фруктовые деревья, парковый дизайн, луговые цветы, смешанный лес.
4. Развивать эмоциональный отклик на эстетику окружающей природы; обогащать сенсорный опыт детей.
 | Иллюстрации, цветущая ве­точка вишни в вазе с водой, альбомные листы, гуашь, кисти, палитра, тычок, сал­фетки, мнемо­таблица «Про­гулка в лес» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лексическая тема | Тема занятия | Программное содержание | Материал |
| 4 неделя мая.Лето. Насекомые. Цветы | Цветы на лугу | 1. Упражнять детей в изображении обитателей луга (растений, насекомых), передавая характерные особенности их внешнего вида, с помощью нетрадиционных техник и изобразительных средств.
2. Активизация словаря: луговые травы, цветущие растения, насекомые – бабочки, жуки, шмели, стрекозы.
3. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию, самостоятельность в выборе средств и способов изображения.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность.
 | Иллюстрации, фотографии, изобразитель­ные материалы: мятая бумага, тычки, печатки, ватные па­лочки, кисти, краски, аль­бомные листы, мнемотаблица «Одуванчик» |

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 ноября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная про­грамма дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 3-е изд. испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2007.
5. Рыжова Н.В. Методические рекомендации по развитию творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи на занятиях по рисованию // Логопед в детском саду № 1, 2010. – с. 30-55

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение № 1**

**Диагностическая методика**

**выявления уровня развития навыков изобразительной деятельности**

**у детей дошкольного возраста**

**автор – Т.С. Комарова**

**Анализ продукта деятельности**

1. Содержание изображения (полнота переданного образа)
2. Передача формы
* форма передана точно (3 балла – высокий уровень);
* есть незначительные искажения (2 балла – средний уровень);
* искажения значительные, форма не удалась (1 балл – низкий уровень)
1. Строение предмета
* части расположены верно (3 балла – высокий уровень);
* есть незначительные искажения (2 балла – средний уровень);
* части предмета расположены неверно (1 балл – низкий уровень)
1. Передача пропорций предмета в изображении
* пропорции предмета соблюдены (3 балла – высокий уровень);
* есть незначительные искажения (2 балла – средний уровень);
* пропорции предмета переданы неверно (1 балл – низкий уровень)
1. Композиция

а) расположение изображений на листе:

* по всей плоскости листа (3 балла – высокий уровень);
* на полосе листа (2 балла – средний уровень);
* не продумано, носит случайный характер (1 балл – низкий уровень)

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов (3 балла – высокий уровень);
* есть незначительные искажения (2 балла – средний уровень);
* пропорциональность разных предметов передана неверно (1 балл – низкий уровень)
1. Передача движения
* движение передано достаточно чётко (3 балла – высокий уровень);
* движение передано неопределённо, неумело (2 балла – средний уровень);
* изображение статичное (1 балл – низкий уровень)
1. Цвет

а) цветовое решение изображения декоративной композиции:

* передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) (3 балла – высокий уровень);
* есть отступление от реальной раскраски (2 балла – средний уровень);
* цвет предметов и образцов декоративной росписи передан неверно (1 балл – низкий уровень)

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого (3 балла – высокий уровень);
* преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное (2 балла – средний уровень);
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами (1 балл – низкий уровень)

**Анализ процесса деятельности**

1. Характер линий

а) линия:

* слитная (3 балла – высокий уровень);
* прерывистая (2 балла – средний уровень);
* дрожащая, неуверенная или жёсткая, грубая (1 балл – низкий уровень)

б) нажим:

* средний (3 балла – высокий уровень);
* сильный, энергичный (2 балла – средний уровень);
* слабый, еле видный (1 балл – низкий уровень)

в) раскрашивание (размах):

* мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура (3 балла – высокий уровень);
* крупными, размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура (2 балла – средний уровень);
* беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура (1 балл – низкий уровень)

г) регуляция силы нажима:

* регулирует силу нажима и размах (3 балла – высокий уровень);
* регуляции удаются не всегда (2 балла – средний уровень);
* не регулирует силу нажима и размах (1 балл – низкий уровень)
1. Регуляция деятельности

а) отношение к оценке взрослого:

* адекватно реагирует на замечания, стремится исправить ошибки, неточности (3 балла – высокий уровень);
* эмоционально реагирует на оценку взрослого: при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается (2 балла – средний уровень);
* безразличен к оценке взрослого (1 балл – низкий уровень)

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

* адекватна (3 балла – высокий уровень);
* неадекватна: завышена или занижена (2 балла – средний уровень);
* отсутствует (1 балл – низкий уровень)

в) эмоциональное отношение к деятельности:

* к предложенному заданию: ярко (3 балла – высокий уровень); средне (2 балла – средний уровень); безразлично (1 балл – низкий уровень);
* к процессу деятельности: ярко (3 балла – высокий уровень); средне (2 балла – средний уровень); безразлично (1 балл – низкий уровень);
* к продукту деятельности: ярко (3 балла – высокий уровень); средне (2 балла – средний уровень); безразлично (1 балл – низкий уровень)
1. Уровень самостоятельности
* выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами (3 балла – высокий уровень);
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко (2 балла – средний уровень);
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами не обращается (1 балл – низкий уровень)
1. Творчество

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

В качестве теста на определение **уровня творческих способностей** можно использовать задание «Дорисуй круги»: детям даётся стандартный лист формата А4 с изображёнными в два ряда шестью кругами одного размера (d=4.5 см) и предлагается дорисовать и раскрасить, чтобы получились реально существующие предметы.

Критерии оценки:

1. Продуктивность. Количество дорисованных кругов – от 0 до 6 (по одному баллу за каждый круг).
2. Оригинальность. Неповторяемость образа – от 1 до 3 (в зависимости от уровня: высокий, средний, низкий).
3. Качество выполнения рисунка. Прорисованность, цветовая гамма – от 1 до 3.
4. Художественное обобщение. Объединение нескольких кругов в одном изображении – 1 дополнительный балл, передача общего сюжета, объединяющего все круги – 2 балла.

**Приложение № 2**

**Конспект организованной образовательной деятельности**

**по образовательной области Художественно-эстетическое развитие**

**с детьми старшей группы с тяжёлым нарушением речи**

**Лексическая тема «Зимующие птицы»**

**тема занятия «Снегири» коллективная работа**

**Программное содержание:**

1. Учить детей изображать снегиря, передавая характерные особенности его внешнего вида, используя опорную схему.
2. Упражнять детей в рисовании гуашью, не допуская непреднамеренного смешения цвета; развивать технические навыки.
3. Активизация словаря: снегирь, красногрудый, чернокрылый, стайка.
4. Развивать умение адекватно оценивать свою работу и работы сверстников.
5. Воспитывать стремление к доброжелательному взаимодействию со сверстниками.

**Предшествующая работа:**

* Наблюдение за птицами на прогулке
* Дидактическая игра «На кормушке»
* Чтение сказки Т. Домаренок «Снегирь принёс снег?»
* Беседа о зиме и зимующих птицах
* Лепка снегиря

**Материал:**

* Картинка «Снегирь»
* Опорная схема
* Лист ватмана с изображением ветки рябины
* Четверть альбомного листа на каждого ребёнка
* Мнемотаблица «Любопытная Варвара»
* Гуашь, кисти № 3, № 5
* Баночки с водой

**Ход образовательной деятельности:**

* Ребята, послушайте, я расскажу вам историю, которая произошла вчера в нашем детском саду. Малыши гуляли на участке. Вдруг Саша радостно сказал: «Посмотрите, на берёзе сидят птички, красивые, как будто красные фонарики! Какая берёза стала нарядная!» Женя увидел птиц и от радости захлопал в ладоши. Стайка снегирей вспорхнула, и ребята увидели красивый, напоминающий волны, полёт птиц. А Саша загрустил: «Жалко, что улетели – так красиво было!». Воспитатель младшей группы попросила нас нарисовать снегирей для ребят, чтобы в любое время года они могли видеть такую красоту. Хотите помочь малышам?
* Давайте рассмотрим птицу поближе (педагог демонстрирует изображение снегиря).
* Почему снегиря считают красивой птицей? (у него яркое оперение, красный фартучек, чёрная шапочка).
* Какой формы туловище птицы? (овальной)
* Какой формы голова? (круглой)
* На что по форме похоже крыло? (на листочек)
* Что больше: крыло или туловище? (туловище)
* Что ещё есть у снегиря? (клюв, хвостик, глазки, лапки)
* Какого цвета части тела птички?
* Садитесь на свои места, где всё приготовлено для рисования.
* Красиво нарисовать снегиря вам поможет схема-помогалочка. Смотрите на неё. С чего начнём рисовать? (с овала)
* Нарисуйте в воздухе пальчиком, глазками следите за тем, как рисует ваш пальчик, и что получается. Что показывает нам следующая картинка помогалочки? (рисуем круг, который немного заходит на овал)
* Теперь приготовьте пальчики: большой пальчик будет здороваться с остальными по очереди.

Чернокрылый, красногрудый

И зимой найдёт приют,

Не боится он простуды.

С первым снегом тут как тут.

* Сядьте удобно. Ножки вместе, под столом; локти на столе, спинка прямая.

В процессе детского творчества педагог оказывает индивидуальную помощь затрудняющимся детям, используя вопросы, напоминания, привлечение внимания к опорной схеме. Общие указания: начинать рисовать другим цветом можно лишь тогда, когда предыдущая краска уже высохла, чтобы цвета не смешивались; проверьте, все ли детали вы изобразили, всё ли у снегиря на месте.

По окончании работы рисунки выкладываются на ватмане, дети размещаются вокруг него.

* На ваших снегирей прилетела посмотреть любопытная Варвара (вывешивается мнемотаблица, по которой проводится физкультминутка).
* Какие замечательные птички получились! Какой снегирь самый нарядный? Почему?
* А какой самый радостный? Как он таким получился?
* Какая птичка вам понравилась больше всех? Почему?
* А что можно изменить в этой птичке, чтобы она получилась ещё лучше?
* Когда вы придёте в группу, вместе с воспитателем возьмите ножницы, вырежьте снегирей и приклейте на веточку рябины, чтобы подарить малышам. Как вы думаете, они обрадуются вашему подарку? Покажите, как?

# Снегирь принес снег?

**Татьяна Домаренок**

В лесу жило много птиц. Весною и летом они распевали веселые и радостные песни, кто как мог. Краше всех пели Соловей и Дрозд, громче всех каркала Ворона и трещала Сорока, ну а Снегиря никто не видел, потому что жил он в глубине леса, между высоких пушистых елей, а там маленький Снегирь был совсем не заметен. Да и пел он свои песни тихо, так сказать, культурно, не стараясь никого перекричать:

* Жю-жю-жю, Жю-жю-жю. Я живу и не тужу! – вот и вся его песня.

Снегирь не грустил, потому что знал – пусть Ворона и Сорока кричат и красуются в лесу сейчас,  зато зимой всё будет совсем по-другому.

Так и случилось. Пришла зима, и все веточки на деревьях побелели.  Даже зеленых лапок елей и сосен стало не видно из-за пушистого белого снега, укрывшего деревья до самых верхушек.  Как-то пришел Художник рисовать зимний лес, и что же он видит? Вокруг только белый снег, а где же яркие лесные краски?

Вот тогда  и заметил Художник в белом заснеженном лесу эту маленькую, но такую по-летнему яркую веселую птичку. Она, словно огонек, засверкала на белом снегу своим ярко красным оперением!

Ах, какой Снегирь на картине получился, настоящий красавец! Все птицы в зимнем лесу смотрят  и завидуют, что не их нарисовал Художник.

* И откуда ты такой взялся? – спрашивает Ворона.
* Где ты был летом, почему мы тебя не видели? – стрекочет Сорока.

А Снегирь только шутит:

* Да я прилетел к вам с самого Севера вместе со снегом!
* Так ты Снегирь! – поняли птицы. – Снежная птица!

А Снегирь – молчун, ничего не отвечает им. И вот он уже летит к Рябинушке. Там, на ней, еще осенью созрели вкусные ярко красные плоды. Сейчас ягодки укрыты снегом, но это не беда. Снегирь все равно разглядит их. А Рябинушка будет только рада угостить такой вкуснятиной своего старого друга.

**Мнемотаблица**

****

**Конспект организованной образовательной деятельности**

**по образовательной области Художественно-эстетическое развитие**

**с детьми подготовительной группы с тяжёлым нарушением речи**

**Лексическая тема «Осень в Поволжье»**

**тема занятия «Образ осени»**

**Программное содержание:**

1. Учить создавать фантазийный об­раз, передавая в нём характерные особенности, используя соответст­вующие элементы (цветы, листья, плоды, колоски и др.).
2. Закреплять технические навыки рисования нетрадиционными изо­бразительными материалами.
3. Активизация словаря: образ осени, урожайная, яркая, богатая, вырази­тельная.
4. Развивать творческие способности, умение оценивать свою работу и работы сверстников.

**Предшествующая работа:**

* Наблюдение за сезонными изменениями в природе
* Экскурсия в осенний парк
* Дидактическая игра «Когда это бывает»
* Чтение осенних рассказов И.С. Соколова-Микитова, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина
* Беседа об осени, природных явлениях, связанных с ней, и сельскохозяйственных работах в этот сезон года
* Аппликация «Дары осени»

**Материал:**

* Осенние иллю­страции
* Изо­бражения осенних ли­стьев, плодов, колосьев
* Женские образы времён года
* Массажный коврик с аппликаторами (10х25 см) для каждого ребёнка
* Эскиз женского лица в профиль для каждого ре­бёнка,
* Мнемотаблица «Осень»
* Сухие листья, штампики
* Гуашь, акварель, кисти № 3, № 5
* Баночки с водой
* Дощечки

**Ход образовательной деятельности:**

* Пусты поля,

Мокнет земля,

Дождь поливает.

Когда это бывает? (осенью)

* Несу я урожай, поля вновь заливаю,

Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю,

Но не касаюсь ёлочек и сосен.

Вы догадались, кто я? (осень)

* Кто же наша сегодняшняя гостья?
* Правильно, это осень (на доску вывешиваются осенние пейзажи, фоном включается музыка). Повеяло холодом, и упал первый лист на землю. Под потускневшим небом в лучах нежаркого солнца нежатся лепестки хризантем, астр, георгинов. В воздухе с тихим шелестом кружатся золотыми и пурпурными всполохами листья, разлетаются повсюду, подхваченные ветром, семена клёна, ясеня, ольхи. От холодных поцелуев осени дрожит осинка. Птицы улетают, оглашая прощальными криками серое небо. На тонких ветках рябины качаются алые зонтики ягод. Вы представили себе, как выглядит наша гостья?
* Посмотрите (на доску вывешиваются женские образы зимы, лета, осени и весны), кто из них, по вашему мнению, пришёл к нам сегодня? Как вы это определили?
* Хотите нарисовать портрет осени?
* Какие характерные признаки мы можем в нём отразить?
* Что нам для этого понадобится?
* Какие цвета мы возьмём для портрета?
* Я предлагаю вам использовать приём «от пятна», с прорисовкой света и тени, печатание осенними листьями и штампиком, пальчиковое рисование.
* С чего начнём украшать осень? (со шляпы)
* Что изобразим на шляпе? (фрукты)
* Давайте вспомним, как мы рисовали фрукты «от пятна»: круглое пятно с правой стороны закрашиваем темнее – это тень, с левой стороны делаем блик белой краской. В волосы можно вплести колоски спелой пшеницы и украсить их веточкой рябины. С помощью какой техники изобразим пшеницу? (штампом)
* Какой приём применим для изображения рябины? (пальчиковое рисование)
* Где лучше расположить осенние листья?
* Для отпечатывания лучше использовать ту сторону листа, на которой сильнее выделяются прожилки. Её намазываем гуашью на специальной дощечке и прикладываем к рисунку.

На доску вывешивается мнемотаблица «Осень» для проведения пальчиковой гимнастики с массажным ковриком.

* Сядьте удобно. Локти положите на стол, ноги поставьте, спину держите прямо. Начинайте аккуратно работать.

В процессе детского творчества педагог оказывает индивидуальную помощь затрудняющимся детям, используя вопросы, напоминания.

По окончании работы все рисунки вывешиваются для рассматривания и анализа.

* О какой из работ можно сказать, что осень на ней – модница? Как автору удалось этого добиться?
* Какая осень получилась самая щедрая? Почему?
* Какой рисунок понравился вам больше всего? Почему?
* А что вам хотелось бы добавить или сделать иначе в своей работе?
* Вы все постарались, создали яркие, выразительные образы принцессы осени, используя разные приёмы и техники, сочетания красок. Порадовали осень.

**Лес осенью**

**Соколов-Микитов Иван Сергеевич**

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна красно-жёлтых клёнов и осин. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы.

Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина ещё слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.

**Природа осенью**

Таинственная принцесса Осень возьмет в свои руки уставшую природу, оденет в золотые наряды и промочит долгими дождями. Осень успокоит запыхавшуюся землю, сдует ветром последние листья и уложит в колыбель долгого зимнего сна.

**Словарь родной природы**

**Паустовский Константин Георгиевич**

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Как-то поздним вечером я вышел в сад к колодцу. Я поставил на сруб тусклый керосиновый фонарь «летучую мышь» и достал воды. В ведре плавали листья. Они были всюду. От них нигде нельзя было избавиться. Черный хлеб из пекарни приносили с прилипшими к нему мокрыми листьями. Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – всюду. Мы спали на них и насквозь пропитались их запахом.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клен под забором и растрепанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые услыхал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот.

**Последние грибы**

**Пришвин Михаил Михайлович**

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер еще разлетелся, рванул со всей силой – и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на черных ее ветвях только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча и сразу вся разошлась дождем.

Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашел немного и рыжиков, и подосиновиков, и подберезовиков.

Это и были последние грибы.

**Мнемотаблица «Осень»**

